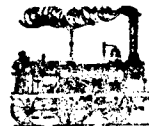


Ignacio Darnaude Rojas-Marcos
Cabeza del Rey Don Pedro, 9 (2º B)
41004 - Sevilla

25 Mayo 1.993

Sr.D. José Luis Jordán Peña
Avenida de Bruselas, 77 (8º)
28028 - Madrid



Querido José Luis:

Muchas gracias por tu rápida respuesta a la carta del pasado día 11, en la que confirmas que efectivamente tú has escrito las cartas de UMMO, desde 1.966 hasta que por desgracia te aquejó la trombosis, ¿en 1.986?. Llevamos 27 años investigando la trama de UMMO, sin haber arribado a conclusión alguna. Por este motivo es natural que tu confesión nos haya producido tanta sorpresa como lógica curiosidad. El producir la correspondencia ummita implica la resolución de numerosos problemas, de tan enorme envergadura que resulta de todo punto pertinente preguntarte cuándo, cómo, con qué medios y en qué circunstancias concretas has logrado una hazaña intelectual que no esperaríamos de Leonardo, Shakespeare, Kant y Newton juntos. A nosotros nos conviene, y a ti todavía más, que la autoría de UMMO quede definitivamente y de una vez por todas perfectamente clarificada, de tal modo que con la información y la verdad por delante resultemos convencidos, sin que resten dudas ni puntos oscuros por dilucidar. Los "derechos de autor" wolfianos, como la honradez, será más inteligente y sensato demostrarlos. Te agradeceré pues seas tan amable de aportarnos luz y taquígrafos, informándonos con precisión y detalle acerca de cómo has sido capaz de inventar y distribuir en solitario las casi 2.000 páginas inclasificable de esta "Summa Ummológica" que tiene poco que envidiar de la tomista y que nos ha traído de cabeza durante un cuarto de siglo. Te rogamos en otras palabras que tengas a bien explicarnos cómo has logrado los siguientes milagros, nunca mejor dicho:

- 1): Agenciarte inspiración para imaginar "ex-nihilo" el originalísimo ideario ummense.
- 2): Haber acumulado la ingente cultura enciclopédica de Aldous Huxley, Isaac Asimov y Jacques Bergier UNIDOS.
- 3): Poseer el talento lingüístico de James Joyce y Lezama Lima.
- 3 4): La brillante originalidad de Kafka, y la portentosa imaginación de Rimbaud.
- 5): La ^{LEGENDARIA} capacidad de trabajo de Ramón Areces, los millones de Juan March y la perseverancia del mismo Job.
- 6): La ardiente e inagotable motivación capaz de impulsarte sin desmayo durante dos décadas en tu muy ardua y callada tarea literaria, sin cobrar sueldo alguno y carente hasta de la retribución psicológica del aplauso y la fama.
- 7): Las dotes histriónicas de Sara Bernard y, cómo no decirlo, hasta el cinismo de Maquiavelo.
- 8): Disponer del tiempo libre del marqués de Portago, sin absentism ni perturbaciones en el trabajo habitual.
- 9): Efectuar las incontables y constatadas llamadas telefónicas de "ummitas" a los ávidos ummófilos. Y en ocasiones la vocación ventrílocu de imitar las voces laringofónicas de los "424".
- 10): Los superdocumentados discursos científicos multidisciplinares ofrecidos por vía inalámbrica y durante horas seguidas a Villagrasa, Barrenechea y Marhuenda. (Ellos preguntaban difíciles y complejas cuestiones, y tú respondías como una ametralladora y con admirable solvencia y sabiduría).
Y HARRÁS SOBORNADO, PARA QUE LEVANTEN FALSO TESTIMONIO, A LOS TESTIGOS DE LOS OWNS CON LA INSIENIA "31E" QUE ATERRIBARON EN ALUCHE Y SAN JOSÉ DE VALDERRAS, ADEMÁS DE TRUCAR LAS HUELLAS QUE DEJARON EN EL TERRENO Y LAS COLEBRAS FOTOGRAFÍAS DEL 1 DE JUNIO DE 1.967.

- 11): Simular así mismo la bella voz femenina de Marisol, la enlace y empleada administrativa de los agentes de UMMO en Madrid ^{DURANTE} los años ochenta, que ha telefonado docenas de veces a Jorge Barrenechea y compañeros ummártires.
- 12): Te ha quedado tiempo para emprender largos viajes de ida y vuelta, con el fin de depositar las misivas de UMMO en buzones de correo ^{SÍTOS EN} Ávila, Albacete, Australia, Kuala Lumpur, Zimbawbe, Berlín, Londres Estocolmo, Suiza, Canadá, La Habana
- 13): Tu cuenta corriente no se ha deteriorado por desembolsos, y tu salario en la empresa ha dado por ende para abonar la nómina del Perito Mercantil, del "Segundo Mecanógrafo", de "Antonic Pardo" y la señorita Herranz. Y para sufragar papel, sobres, fotocopias y franqueos, así como las minutas de la traducción al francés, inglés e italiano de las comunicaciones recibidas en otros idiomas. ^{TAN TREMENDO!}
- 14): Sin olvidar el considerable chorreo de dinero que han exigido en folios, xerocopias, versiones en ^{FORAJERAS} lenguas y sellos de correo los centenares de escritos de UMMO que has remitido a innumerables destinatarios radicados en docenas de países extranjeros.
- 15): En buena lógica tú tienes que ser el taumaturgo que ha curado de cáncer terminal a la secretaria rumana de Parriols.
- 16): Y un Houdini celtibérico, capacitado para inducir los abundantes episodios cuasi-paranormales ^{VALADES} por testimonios de solvencia en el nutrido anecdotario ummoide.
- 17): En suma trazar una descripción histórica de los entresijos de esta impresionante exhibición de proezas tanto mentales y culturales como creativas, financieras y laborales, que te han permitido forjar una de las más brillantes obras ^{MAESTRAS} científico-literarias del siglo XX, digna de algún genio del Renacimiento o de un costoso equipo de sabios de la "Rand Corporation".

Querido José Luis, este amigo te concede la presunción de veracidad que tú te mereces. En honor a esta verdad, con todos los respetos y apelando a tu sentido de la honradez, te ruego que hagas el favor de rendir merecidas cuentas ante la expectante comunidad ummológica, y respondas una por una y sin evasivas a estas preguntas de cajón, las mismas que tú me harías a mí si yo osara investirme de Cervantes y proclamase "urbi et orbe": "Yo he sido el muy ingenioso caballero que ha escrito el "Don Quijote" del astro frío UMMO".

Un abrazo.

Maria Luz

IGNACIO