

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Ry Cooder y Win Wenders se conocen desde hace 20 años. Cooder compuso la música de alguna de sus películas como **París, Texas** y **El Final de la Violencia**. Durante el rodaje de esta última, Cooder, completamente entusiasmado, hablaba constantemente sobre su viaje a Cuba y la grabación de un disco con viejos músicos cubanos algunos ya en el olvido. Más tarde apareció el disco con el título Buena Vista Social Club, convirtiéndose en un éxito mundial; se vendieron millones de copias y fue galardonado con un Grammy. Cuando Cooder volvió a Cuba a principios de 1998, para grabar un single con Ibrahim Ferrer -de nuevo con todos los músicos que habían participado en Buena Vista Social Club y que en la isla eran conocidos ya como los superabuelos, Wenders lo acompañó con un reducido equipo técnico. Filmó a los músicos en el estudio de grabación y en su vida cotidiana en La Habana. En primavera se desplazó a filmarlos a Amsterdam donde Buena Vista Social Club dio dos conciertos y finalmente terminó el rodaje durante el verano en Nueva York, en la que fue probablemente la última aparición del conjunto, su éxito definitivo sobre el escenario del legendario Carnegie Hall.

WIN WENDERS -el director

Nació el 14 de agosto de 1945 en Düsseldorf. Empezó estudiando un año de medicina y filosofía, lo dejó y tras un viaje a París decide asistir a clases en la Academia de Cine y Televisión en Munich, estudios que simultanea con su trabajo como crítico de cine para Filmkritik y Süddeutsch Zeitung. En 1971 fue uno de los miembros fundadores de Filmverlag der Autoren. En 1975 creó la productora Road Movies. En 1984 se convirtió en miembro de la Akademie der Künste de Berlín. En 1991 recibió el premio Friedrich Wilhelm Murnau en Bielfeld. De 1991 a 1996 fue miembro de la Academia Europea de Cine, siendo elegido presidente ese último año. Desde 1993 da clases como profesor honorario en la HFF (Academia de Cine y Televisión) de Munich.

Tras sus rodajes en los cinco continentes, el realizador germano, recupera en este film el estilo documental de **Relámpago sobre el agua o Tokyo-Ga** para plasmar con su cámara las raíces de unos determinados sentimientos expresados con canciones de unos personajes fascinantes e irrepetibles.

"Al principio pensaba que íbamos a hacer una simple película musical, comente Wenders. Fue en la sala d montaje donde me di cuenta de que aquello iba mucho más allá. Ry Cooder ha sido el principal impulsor de este redescubrimiento de las viejas glorias del son cubano. La música es como la búsqueda de un tesoro, comenta. Cavas y a veces encuentras algo. En Cuba la música fluye como un río."



FICHA ARTÍSTICA

Músicos:

Joachim Cooder
Ry Cooder
Ibrahim Ferrer
Juan de Marcos González
Rubén González
Pío Leyva
Manuel "Puntillita" Licea

Orlando "Cachaito" López
Manuel "Guajiro" Miralba
Eliades Ochoa
Omara Portuondo
Compay Segundo
Barbarito Torres
Amadito Valdés

FICHA TÉCNICA

Producción Sonido
Montaje
Director de Fotografía
y Steadycam
Productor asociado
Productor Ejecutivo
Producida por

Dirigida por
Ayudante Win Wenders
Foto-Fija

Martin Müller
Brian Johnson

Jörg Widner
Rosa Bosch
Ulrich Felsberg
Ulrich Felsberg
y Deepak Nayar
Win Wenders
Jolanda Darbyshire
Donata Wenders
y Susan Titelman

Idea original y producción
ejecutiva de grabaciones

Nick Gold,
World Circuit
Juan de Marcos González
Jerry Boys
Rail Rogut
y Ry Cooder
en los Occan Way Studios

Consultor artístico
Toda la música Grabada por
Toda la música mezclada por

Duración
Nacionalidad
Año de Producción

110 minutos
Alemana (Comunitaria)
1999

FILMOGRAFÍA (WIN WENDERS)

Cortometrajes:

1967 Schauplätze; 1967 Same Player Shoots Again; 1968 Silver City; 1968 Polizeifilm; 1969 Alabama: 2000 light years from home; 1974 Aus der Familie der Panzerechsen / Die Insel; 1982 Reverse Angle; 1982 Chambre 666; 1992 Arisha, the Bear and the Stone Ring.

Largometrajes (escogidos):

1971 Die Angst des Tormans beim Elfmeter (Premio Crítica Festival de Venecia 1972); 1975 Falsche Bewegung (Premio d Oro del Cine Alemán a la Mejor Dirección); 1975 En el curso del Tiempo (Mejor película, Festival de Cine de Chicago 1976); 1977 El amigo americano (Premio de Oro del

Cine Alemán al Mejor Director, Premio de Plata del Cine Alemán a la Mejor Producción); 1980 Relámpago sobre el agua (Premio de Plata del Cine Alemán a la Mejor Producción); 1983 El estado de las cosas (León de Oro/ Premio Fipresci Festival de Venecia, Premio de Plata del Cine Alemán a la Mejor Producción); 1984 Paris, Texas (Palma de Oro en Festival de Cannes, Premio de la Academia Británica al Mejor Director, Premio de la Crítica Francesa, Premio de Plata del Cine Alemán a la Mejor Producción); 1987 El cielo sobre Berlín (Premio al Mejor Director en Festival de Cannes, Premio Europeo de Cine al Mejor Director, Premio de Oro del Cine Alemán al Mejor Director, Premio de Cine

Bávaro al Mejor Director, Premio de la Crítica de Los Ángeles a la Mejor Película Extranjera y Mejor Fotografía, Premio de la crítica de Nueva York a la Mejor Fotografía); 1992 Hasta el fin del mundo (Premio Guild de Oro a la Mejor Película Alemana); 1993 Tan lejos, tan cerca (Gran Premio del Jurado en Festival de Cannes, Premio del Cine Bávaro al Mejor Director); 1994 Lisbon Story; 1995 Más Allá de las Nubes; 1996 Die Gebrüder Skaldanowsky (Premio de Plata del Cine Alemán al Mejor Corto); 1997 El final de la violencia; 1999 Buena Vista Social Club; 1999 The Million Dollar Hotel.

EQUIPO ARTÍSTICO

RY COODER

Comenzó su carrera de éxitos en solitario a principio de los 70 con una serie de discos cuya protagonista era su guitarra slide con sabor a blues. A lo largo de los años ha investigado diversas influencias, como el Gospel, el slack-key hawaiano o el Tex Mex. Ry siempre ha sido una especie de viajero musical y ha dedicado la mayor parte de su carrera a explorar diferentes áreas y aspectos de la música.

Su primera banda sonora fue para la película Foragidos de leyenda en 1980 y a ésta le siguieron títulos como La Presa, La Frontera, Calles de Fuego, Cruce de Caminos y la aclamada París, Texas de Win Wenders. Hasta 1997 no volvió a trabajar con el director alemán, lo haría en la banda sonora de El Final de la Violencia. Entre sus trabajos más recientes se encuentra Primary Colors, dirigida por Mike Nichols y protagonizada por John Travolta, Emma Thompson y Kathy Bates.

A lo largo de su extensa carrera musical, no sólo dedicada a bandas sonoras, ha ganado diversos Grammys. En 1988 por Pecos Bill ganó el Grammy al mejor disco infantil, en 1990 publicó Metting by the River a dúo con Vishwa Mohan Bhatt, un virtuoso guitarrista de la India, también obtuvo un Grammy. Ganó un segundo Grammy World Music en 1995 por su disco Talking Timbuktu con el guitarrista maliense Ali Farka Toure. Su disco Buena Vista Social Club ganó el Grammy al mejor álbum Tropical-Latino en 1997.

Cuando en 1995 Cooder regresó a La Habana, que había conocido e los años 70, volvió a engancharse con los ritmos y el calor del son. Soñó entonces con recuperar la mejor música cubana de los años 30 y 40, que el régimen comunista no supo explotar ni siquiera de puertas para adentro, y para ello comenzó por localizar a sus protagonistas supervivientes, con edades no inferiores a 60 años. La mayoría estaban semirretirados o malvivían de la música como los cantantes Compay Segundo, Omara Portuondo, Eliades Ochoa o Ibrahim



Ferrer, y los músicos Rubén González, Orlando "Cachaíto" López o Barbarito Torres. Los reunió a todos en 1997 en un estudio de grabación del que salió Buena Vista Social Club que se ha convertido en el disco de música cubana más vendido de la historia.

IBRAHIM FERRER

Nació durante un baile en un club social el 20 de febrero de 1927 en San Luis, un pueblo cercano a Santiago de Cuba. No ha dejado de rendir tributo, desde entonces, a su introducción musical en el mundo. Su madre murió cuando él tenía 12 años y se vio obligado a ganarse la vida, pronto formón un grupo con su primo llamado "Jóvenes del son". No tardaron demasiado en llamar la atención de los músicos santiagueros e Ibrahim fue llamado para cantar con una serie de bandas, principalmente el "Conjunto Wilson", el "Conjunto Sorpresa" y "Maravilla Beltrán". Después cantó con la mejor orquesta de Santiago de Cuba, la "Orquesta Chepín-Chovén" un grupo muy influyente con un estilo jazzístico. En 1953 empezó a trabajar con el grupo de Pancho Alonso en Santiago, 6 años más tarde se trasladaron a La Habana y lo rebautizaron con el nombre de "Los Boucos", con ellos estuvo 34 años. Cuando se requirió un cantante de

boleros para las sesiones del World Circuit, arrancaron a Ibrahim, en sentido literal, de las calles de La Habana donde estaba dando su paseo diario. Si bien otras estrellas de las grabaciones del Buena Vista Social Club ya tenían cierta fama tanto dentro como fuera de Cuba, Ibrahim Ferrer nunca había sido reconocido por derecho propio. Desde entonces se ha revelado como el verdadero descubrimiento de aquellas grabaciones.

"Es un sueño hecho realidad", dice "Cuando era joven creía que viajaría por todo el mundo con mi música. La única oportunidad que tuve fue cuando fui a Europa en 1962. Pero entonces hubo la crisis de los misiles." "Y luego no pasó nada hasta 35 años. Esto me ha dado la voluntad de vivir. Estoy viviendo mi sueño de juventud con el cuerpo de un anciano y quiero hacer otro disco que tenga éxito".

N.G.



MEDIA Programme of the European Union